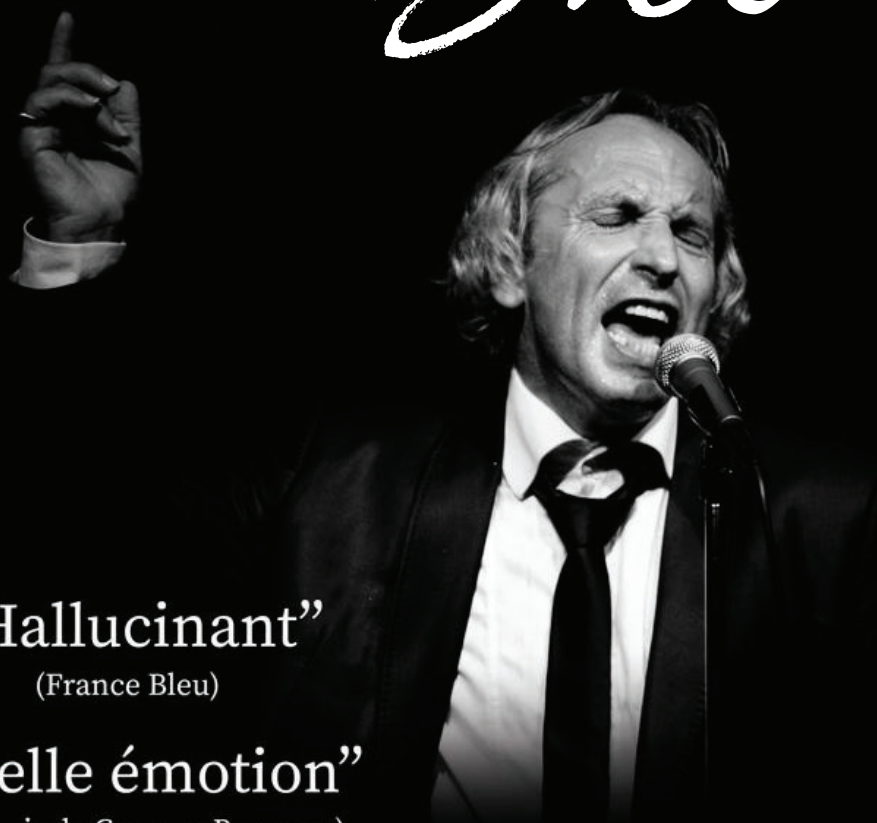


DOSSIER

de PRESSE

*Jacques Barbaud
chante Brel*



“Hallucinant”

(France Bleu)

“Quelle émotion”

(Les Amis de Georges Brassens)

“Inoubliable”

(Le Petit Journal Montparnasse)

« Pour que le silence n'ait jamais le dernier mot »

barbaudbrel.com

Jacques Barbaud



THÉÂTRE DU GYMNASSE MARIE-BELL

Interprète passionné de **Jacques Brel**, disparu voilà plus de 40 ans (le 9 octobre 1978), **Jacques Barbaud** s'est produit dans ce magnifique lieu qu'est le **Théâtre du Gymnase Marie-Bell** du 31 juillet au 31 décembre 2019.

(Direction artistique Emmanuel Marfoggia)

Théâtre du Gymnase
38 Bd Bonne Nouvelle
75010 Paris
du 31 juillet 2019
au 31 décembre 2019

Quelques dates...

- ◆ **Chartr'Estival à Chartres** – juillet 2019
- ◆ **Théâtre Vrijthof de Maastricht** (Pays-Bas) – novembre 2015
- ◆ **Munttheater Weert** (Pays-Bas) – mars 2015
- ◆ **Kursaal Oostende** (Belgique) – mars 2015
- ◆ **Festival Off d'Avignon** – juillet 2012

Avec les 50 musiciens
de l'Orchestre **LFO**
Limburgs Fanfare Orkest
au Théâtre Vrijthof Maastricht
(Pays-Bas)

Novembre 2015



Histoire d'une passion...

Un soir de 1979, c'est précisément en entendant **Jacques Brel** chanter « **Les Marquises** » lors d'une émission télé consacrée au 1 an de sa disparition, que la vie de **Jacques Barbaud** va basculer. Il ressent comme un appel à faire revivre les chansons du Grand Jacques. Il est alors ouvrier métallier, mais son but dorénavant sera d'interpréter les chansons de Brel. Il s'y atèle, il **travaille**...

Un an après ce flash du destin, **Jacques Barbaud** fait sa première scène en interprétant **Jacques Brel** en première partie d'un concert de **Greame Allwright**.



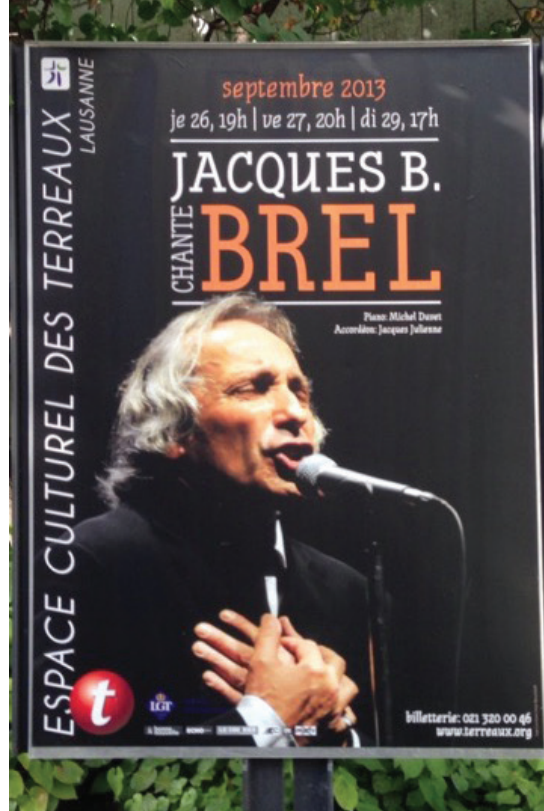
- ◆ **1981** : Toujours en parallèle de son « vrai » métier, celui qui le fait vivre, **Jacques Barbaud** commence à chanter plus ou moins régulièrement **Jacques Brel** en public, à l'aide d'une bande son. Kermesses, salles municipales, comités des fêtes.
- ◆ **1998** : **Jacques Barbaud** chante pour la première fois lors d'une **croisière**, en compagnie d'autres artistes dont **Charles Aznavour**, **Serge Lama**... et depuis 1998 il ne cesse de se produire sur différentes croisières. Par l'intermédiaire d'une association de Bressuire, sa ville natale (Deux-Sèvres), il a l'occasion de se produire en **Russie**, à **Ryazan**, où il connaît un grand succès. A son retour en France, **Jacques Barbaud** prend alors SA décision, c'est désormais à temps plein qu'il se consacrera à sa carrière d'interprète de **Brel**.
- ◆ **1999** : **Jacques Barbaud** chante en **Belgique**, pays natal de **Jacques Brel**. C'est son premier spectacle avec ses musiciens. Il n'imité pas **Jacques Brel**, il **l'interprète** et c'est ce talent-là qui commence à être reconnu.
- ◆ **2000/2001** : Il se produit à **Djibouti**, puis à **Beyrouth** au **Liban**, et au **Théâtre de la Mare au Diable à Paris** –octobre 2001). En parallèle, il sillonne la France. De concert en concert, il conquiert le public... Modeste, **Jacques Barbaud** ne le dira pas, mais comme le grand **Jacques Brel**, il sait « **prendre une salle** » et l'emmener ailleurs, dans l'univers des Mathilde, Jeff, Jojo, Fernand, et tous ces gens-là qui hantent Bruxelles, Amsterdam, Paris ou Vesoul.

Inoubliables paroles, c'était ce que chantait Brel dans les Marquises...

*“Les pirogues s'en vont les pirogues s'en viennent
et mes souvenirs deviennent ce que les vieux en font
Veux-tu que je te dise
Gémir n'est pas de mise...”*



- ◆ **2011 : Jacques Barbaud** se produit à **Sète**, au **spectacle inaugural** de la **Croisière Georges Brassens**, organisé par le producteur de spectacles **Manhattan, J-C F. Abécassis**. Emballé par sa prestation, Jean-Claude F. Abécassis décide de le produire au **Petit Journal Montparnasse** à Paris le 19 décembre. La standing ovation qu'il recueillera ce soir là dépassera 10 minutes.
- ◆ **2012 :** Devant cet engouement du public Jean-Claude F. Abécassis décide de le produire au **Festival Off d'Avignon**. Et c'est 22 soirs de suite, sans interruption, qu'il chante au **Théâtre du Roi René**.
- ◆ **2013 : Jacques Barbaud** fut l'un des artistes sélectionnés par **Europe 1** pour la **Croisière Salut Les Copains** qui s'est déroulée sur le **Costa Magica** en compagnie de **Michel Fugain, Yves Duteil, Pascal Danel...** Et c'est cette même année qu'il fera salle comble 3 soirs de suite à l'**Espace Culturel des Terreaux de Lausanne** (Suisse)
- ◆ **2015/2016 : Jacques Barbaud** reçoit une demande de **Hans Kanters**, Président du **Grand Orchestre LFO de Maastricht** (Pays-Bas) pour interpréter en tant que soliste les chansons de **Jacques Brel** lors de plusieurs concerts. C'est donc accompagné des **50 musiciens** du **Limburgs Fanfare Orkest** qu'il se produira à **Weert** et à **Maastricht** au Pays-Bas, ainsi qu'au **Kursaal** à **Oostende** en **Belgique**.



 o Limburgs Fanfare Orkest Het Limburgs Fanfare Orkest, opgericht in 2001, is uitgegroeid tot één van de belangrijkste fanfare orkesten van de provincie en behoort bij de top van de Nederlandse blaasmuziek. Het orkest bestaat uit musici uit Nederlands en Belgisch Limburg, veelal afkomstig van de topfanfares en harmonieën. Het LFO voert diverse interessante muziekprojecten uit en zet daarmee de grote traditie van de blaasmuziek in Limburg op hoog niveau voort. Dat Jacques Barbaud samen met dit orkest een concert verzorgt is niet alleen een grote eer voor het LFO, maar zeker ook een erkenning voor de kwaliteit van de Limburgse muziekverenigingen. Deze verenigingen leveren immers muzikanten, die door opleiding en begeleiding op kwalitatief hoog niveau kunnen spelen. Breng deze mensen bij elkaar en je hebt het LFO. Door vervolgens interessante podia en uitdagend repertoire te kiezen en topsolisten te engageren, biedt het LFO een soort eredivisie voor de muzikanten. De programmering, de keuze van projecten en concertdata worden zorgvuldig gekozen om de belangen van de plaatselijke verenigingen niet te schaden. Hierdoor wordt aan de muzikanten niet gevraagd om te kiezen tussen hun eigen vereniging of het LFO. Er wordt naar gestreefd een extra en bijzonder podium te bieden. Het concert met Jacques Barbaud is zo'n bijzonder concert. In de afgelopen jaren hebben meerdere grote namen met het LFO concerten verzorgd waaronder: Sergei Nakariakov, Philip Sparke, Johan de Meij, Steven Mead, Manu Mellaerts, Karin Bloemen, Brigitte Heitzer en Marjolijn Teepen. Ook eigen top muzikanten soleren regelmatig: Ankie Mofers en Rob Baltus. Daarnaast zoekt het LFO naar bijzondere cross overs, waaronder De Lange Ontsnapping met oud-wielrenner Peter Winnen als solist.	 o Juri Briat Sinds 2006 is Juri Briat de vaste dirigent van het LFO als opvolger van Rob van der Zee. Juri Briat werd geboren te Mechelen (B) op 5 juni 1969. Als tiener startte hij zijn muzikale studies aan het Stedelijk Muziekconservatorium van Mechelen (B) en de Stedelijke Muziekacademie van Lier (B). Naast vakken als notenleer (solfège), harmonie en transpositie koos Juri voor de trompet als instrument. Al gauw besliste Juri om van muziek zijn beroep te maken en ging hij studeren aan het Lemmensinstituut in Leuven (B). Op zijn 23ste had hij diverse diploma's op zak (trompet, kamermuziek en een pedagogisch diploma Algemene Muzikale Vorming). Voor de 'finishing touch' ging Juri studeren aan het Brabants Conservatorium te Tilburg (NL). Daar behaalde hij op zijn 27ste het 'praktijkdiploma van docerend en uitvoerend musicus HaFaBra directie'. Momenteel is Juri muziekpedagoog aan de Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Beveren (B) en is hij een veelgevraagd gastdirigent. Hij is ondermeer erdirigent van Festival Brass Band, het Vlaams Fanfare Orkest en tal van andere orkesten in België. Ook is hij medeoprichter van Beriato Music, een uitgeverij voor blaasmuziek die sinds augustus 2009 deel uitmaakt van de grootste blaasmuziekuitgeverij ter wereld, Hal Leonard MGB. 
--	--

**Feuillet
BREL & ZONEN**
édité par LFO
Maastricht
Mars 2015

Les musiciens

C'est en 1999 que **Jacques Barbaud** décide de se faire accompagner de musiciens.

Aujourd'hui il est accompagné de **3 musiciens** :

- ◆ **Michel DUVET** - Piano
- ◆ **Jérôme RICHARD** - Accordéon
- ◆ **Xavier AUBRET** - Contrebasse



Jacques Barbaud chante sur scène les grands classiques de Jacques Brel dont, **Ces gens-là, Les vieux, Ne me quitte pas, Les Marquises, Amsterdam, Quand on a que l'amour, la valse à 1000 temps, Vesoul...** mais il aime aussi faire découvrir ou redécouvrir au public des titres moins connus comme **Le Tango funèbre, Vieillir, L'âge idiot, L'amour est mort...**

« Chaque chanson est une pièce de théâtre, dit Jacques Barbaud, avec une histoire et des personnages. Je m'efforce de les interpréter de mon mieux, et surtout le plus sincèrement possible, avec mon propre style. C'est pourquoi je n'ai jamais voulu regarder une cassette de Jacques Brel en concert, je ne veux pas l'imiter. Je l'interprète à ma manière, avec ma sensibilité. Mon seul but est de donner vie à ses textes et de donner du bonheur et de l'émotion au public. Depuis que je ne fais plus que chanter Jacques Brel je suis pleinement heureux. J'ai pris des risques, mais comme disait Brel « le monde sommeil par manque d'imprudence ». Aujourd'hui, je vis une passion et c'est merveilleux ! »



Chartr'Estival
Accompagné de
Jérôme Richard (accordéon)
Xavier Aubret (contrebasse)
Michel Duvet (piano)
Juillet 2019

Les albums

Accompagné de ses 3 musiciens, **Jacques Barbaud** enregistre **3 albums** à découvrir sur le site www.barbaudbrel.com ainsi que quelques vidéos



1998

◆ 1^{er} album

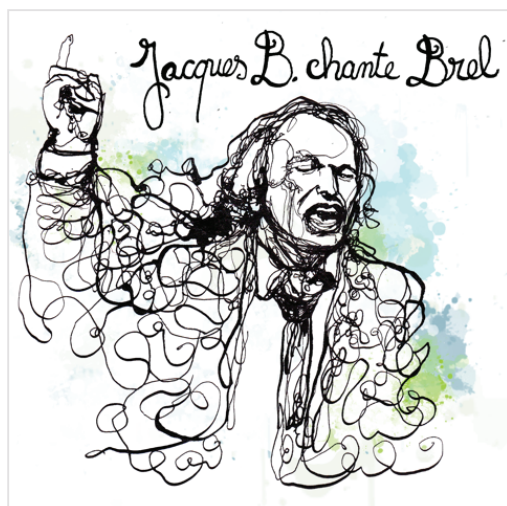
Enregistrement en studio

2004

◆ 2^{ème} album

Enregistrement

Live concert au **Théâtre Pierre Barouh**
aux **Herbiers** (Vendée)



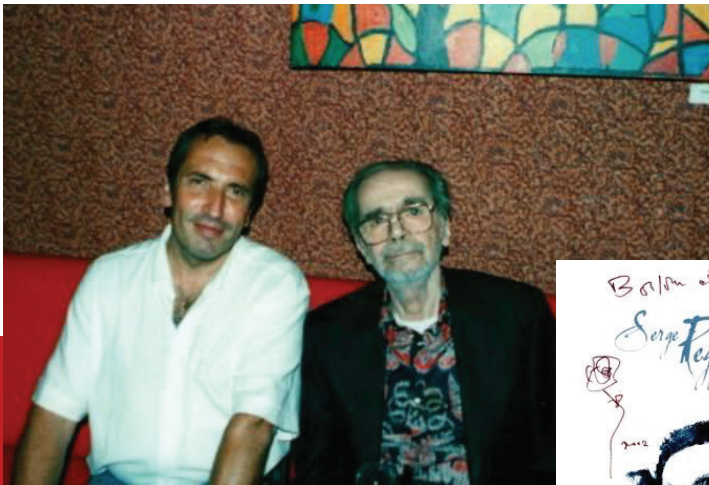
2013

◆ 3^{ème} album

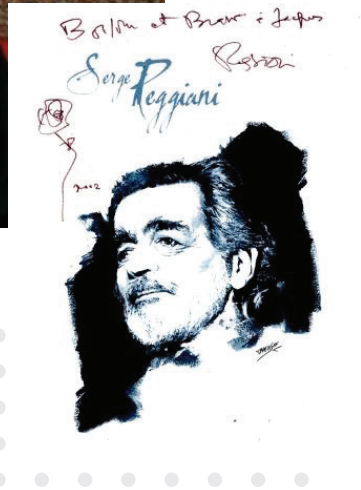
Enregistrement

Studio Cristal Groupe
Rochefort-sur-Mer (Charente Maritime)

La reconnaissance de ses pairs



Au cabaret «**Le Trousse Chemise** »
à **Langan** (Ile et Vilaine) - 2002



Pendant sa carrière, **Jacques Barbaud** a fait de nombreuses rencontres, notamment celle de **Serge Reggiani** venu l'écouter en concert.

Jean-Jacques Debout qui a travaillé un moment avec Brel, Serge Lama, Isabelle Aubret, Patrick Sébastien, Guy Montagné, Michel Leeb... Il a provoqué l'enthousiasme des professionnels qui sont venus l'écouter.

« Inoubliable ! »

(Le Petit Journal Montparnasse)

« Hallucinant ! »

(France Bleu)

« Quelle émotion ! »

(Les Amis de Georges Brassens)



2014

avec **Jean CORTI** à Paris
Jean Corti accompagne
Jacques Brel
à l'accordéon durant 6 ans



2014

avec **Charley MAROUANI**
dans son bureau parisien
Charley Marouani fut l'impresario
de **Jacques Brel**



2016

avec **Marcel AZZOLA** à son domicile
Marcel Azzola accompagne
Jacques Brel à l'accordéon
sur ses 3 derniers albums



Six pieds sous terre Brel chante encore

"Je suis allé acheter mon premier 33 tours, loin de me douter qu'un jour je sillonnerai la France pour le chanter".

★★★★

UNE RÉINCARNATION TECHNIQUEMENT PARFAITE...

Jacques Barbaud reprend Jacques Brel comme l'on reprend une partition. À la virgule près, aux initiales près. Même s'il s'en défend, les mouvements de bouche, la gestuelle, la façon de strider l'espace de ses bras amples, tout y est jusqu'à la cravate noire et le costume de scène.

Une inédite (ré)incarnation, amplifiée par une voix étonnamment ressemblante (fermez les yeux, on y est), la virtuosité du pianiste et de l'accordéoniste en prime. A peu de chose près, c'est même Jo-Jo qui reviendrait.

Et c'est peut-être là que ça coïncide un tantinet si l'on est du clan des puristes. Quitte à reprendre Brel, pourquoi ne pas inventer de la distance ? Techniquement, on est ici dans la prouesse quasi-surréaliste. Artistiquement, on se demande où cette histoire d'un type qui met ses pas dans celui d'un autre (et qui reste une belle histoire), nous emmène une fois que l'on se retrouve sur le plateau, sous les projecteurs ? Elle nous emmène vers la nostalgie et donc vers le désespoir, ce que Brel (entre autres) appelait la forme supérieure de la critique.

► Théâtre du Roi René, près des Halles, tous les jours à 20 h 25.
☎ 04 90 62 24 35.

Être Brel, une heure seulement... Juste après la mort du chanteur en 78, une rétrospective télévisée a donné envie à un VRP de monter sur scène et de l'incarner

Je hais la prudence, elle ne vous amène à rien". Jacques Brel avait le sens de l'aphorisme. Celui-ci a chopé un autre JB, Jacques Barbaud, en 1978. L'histoire est belle et c'est pour ça qu'on a eu envie de la conter. Barbaud, un Vendéen de 29 piges, n'a jusqu'alors accroché à son CV que quelques radio-crochets et une profession toute tracée de vendeur de toits ouvrants pour voiture. Brel vient de mourir après avoir juste eu le temps de faire passer le message à son plagieur préféré : "Dites à Serge Lama de ne plus tousser, j'ai arrêté de fumer". Les rétros s'empilent sur les télévisions noir et blanc. Jacques (l'autre), qui ignorait pratiquement tout de l'artiste aux cent mille vies, ("j'avais jamais entendu un seul disque ou alors ça ne m'avait pas touché, je sais même plus") est cueilli à froid par un hommage sur le petit écran. "J'ai eu un choc et une forme d'appel en regardant une rétrospective de la vie de Jacques Brel à la télévision. Ce

jour-là, j'ai eu un véritable coup de foudre en écoutant "Les Marquises" (son dernier disque NDLR). Jacques Barbaud se caresse l'avant-bras : "J'avais les poils au garde à vous, c'était pour moi un passage de témoin, une invitation à redonner vie aux textes de Brel". C'était un dimanche. "Je crois que j'ai même oublié d'aller bosser".

Ça ressemble à l'appel de Domrémy, en moins guerrier, en plus laid. Le représentant en toits ouvrants entre en Brelitude comme on entre en religion. La vocation est tardive mais le bougre rattrape le temps perdu avec une énergie quasi aveugle. "Je suis donc allé acheter mon premier 33 tours Les Marquises et je me suis mis au travail loin de me douter qu'un jour je sillonnerai la France et l'étranger pour le chanter". Car le script du début ressemble au making off du film "Quand j'étais chanteur". Les puristes le snobent, eux qui préfèrent l'original à la copie, fut-elle fidèle. S'attaquer à Brel, plus d'un a essayé.

Je suis uniquement là pour me mettre à son service, comme un musicien jouerait du Mozart

Face à un tel monument, ils ont tous sombré dans le ridicule et fini en tête de gondole des supermarchés les jours d'inauguration. Visiblement, l'autre Jacques est passé plus d'une fois près du même couperet. De plans galère en loges improvisées dans sa voiture, il restera longtemps l'ombre de son ombre, l'ombre de sa main. "C'est vrai que je m'attaquais à quelqu'un adulé par tout le monde" analyse-t-il a posteriori. Brel est sans doute trop grand. De celui qui "est uniquement là pour se mettre à son service comme un musicien jouerait du Mozart" on ne voit que la moitié. On le taxe d'imitateur, personne n'ose aller croire que sa voix, incroyablement

proche de Brel, il n'est pas allé la chercher sur les bords de l'Escaut. "Quand je chantais autre chose, je chantais déjà avec cette voix-là, j'imitais pas monsieur, j'interprète" scande-t-il dans un phrasé tout proche de "Ces chers gens là".

Et puis, et puis y'a un jour où tout bascule. Il ne saurait trop l'expliquer. "Voilà seulement quatre ou cinq ans que tout a démarré, que je suis réellement rentré dedans". Davantage de pêche, plus d'énergie ? Plus de lui-même aussi. Des tournées majeures "aux côtés de Michel Fugère et Yves Duval" ou des croisières-concerts affluents. On a les Bobino que l'on peut, lui s'en contente allègrement. Barbaud veut simplement "donner du plaisir aux gens". Sur scène, il mouille la chemise. Être Brel, une heure, une heure seulement. Par capillarité, en retour, des spectateurs pleurent. Sans doute la magie de la procuration. Et la nostalgie d'un temps où on l'appelait Jacky. **PH.T**

« Le talent ça n'existe pas !
Le talent c'est d'avoir un rêve et être capable de le réaliser »

Ce qu'ils en disent...

Chartr'Estival

Sonia

« Ce soir à Chartres, vous êtes monté sur scène et j'ai entendu du vrai Jacques Brel dans une vibrante voix Barbaud, un grand frisson et un grand bonheur de vous écouter, sans modération. Merci beaucoup et revenez vite dans notre belle ville nous faire vibrer »

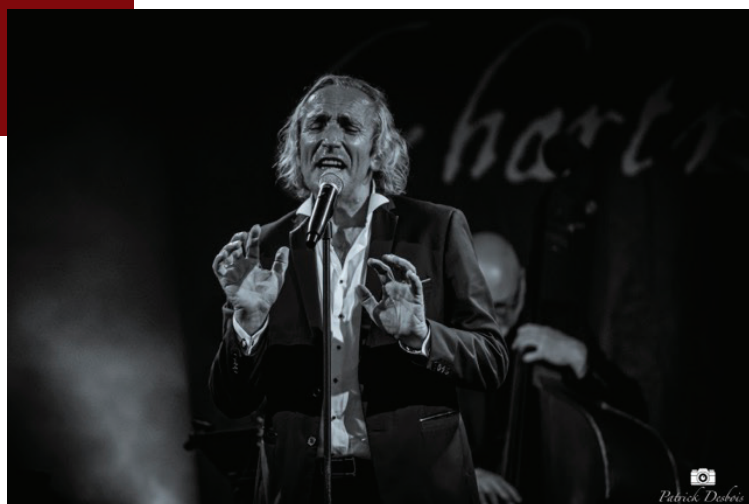
13 juillet 2019

Théâtre du Gymnase Marie-Bell

Robert et Marie-Jeanne

« ... à l'heure dite, le rideau s'est ouvert... un toréador de nuit dans son habit d'ombre s'est avancé devant nous. Tel Don Quichotte dans sa quête, l'homme était là... et il a ouvert la bouche et tout a changé. Brel était devant nous avec son verbe, sa musique, sa voix, son geste, sa sueur d'artisan faisant vivre au mieux son art. Nous avons visité Bruxelles, Vesoul, Amsterdam, les Marquises et Paris. Un océan de souvenirs, d'émotions et d'amour nous a submergé... finalement cette salle est devenue immense. Par la seule force de son talent et de votre passion Brel est immortel ... Tant qu'un homme le chantera il vivra pour nous. Merci de tout cœur pour cette belle soirée... »

08 août 2019



Théâtre du Gymnase Marie-Bell

Pakit1

« Jacques est vraiment possédé par Brel, et nous a fait passer une excellente soirée. On est « dedans » dès la première chanson. »

03 décembre 2019

Les Issambres

Elisabeth

« Vous êtes monté sur scène simplement, presque discrètement et dès la première note tout bascule, bluffée, je suis avec Brel. Votre timbre de voix et votre interprétation généreuse et bouleversante rendent ce moment magique... »

30 mai 2019

Théâtre du Gymnase Marie-Bell

« Génial, à voir absolument !

L'émotion qui m'a étreinte lorsque dès les premières paroles il m'a semblé retrouver Brel ! Ce chanteur, Jacques B. réincarne avec force et sensibilité, la puissance des mots de Jacques Brel et je me suis souvenue à nouveau que nul n'avait remplacé son inaltérable talent.

03 décembre 2019

Festival d'Avignon – Théâtre du Roi René

PierPatrick – « Tête d'Aïe Art Média »

« 20h15. Avignon, Place Pie. Les Halles dressent son mur végétal, l'air est doux. Je longe rapidement la rue Grivolais, direction. Le Théâtre du Roi René. J'ai hâte d'entendre, de connaître. La salle emplit ses gradins. 20h25. Il entre en scène. L'air, instantanément, se charge d'électricité, aux premières notes. Deux musiciens l'accompagnent, excellents. Le chanteur, intense, puissant, interprète, des tripes au cœur, l'immense Jacques BREL, emportant dans ses gestes, sa voix, son jeu, l'unanimité des spectateurs. Il est rugueux, il est puissant.

Longuement applaudi, acclamé, Jacques Barbaud nous a offert une soirée magnifique. 21h35 Je sors du Roi René, la boule au ventre, heureux tout simplement.

Demain sera léger. A vivre passionnément.»

Juillet 2012

Jacques Barbaud chante Brel



Festival de Chartres
Avec ses musiciens
Juillet 2019

JACQUES BARBAUD

☎ +33 6 81 36 31 49

✉ barbaudjacques@gmail.com

barbaudbrel.com